



NOTA: El “invitado especial” nos autoriza a publicar las notas, sin redacción acabada, que sirvieron de guion en su intervención

Algunos apuntes sobre lo que nos aportan los artistas

Cuatro sugerencias. Cada una va a incluir una referencia a alguien que me parece inspirador o interesante. Lo haré a modo de invitación a la lectura:

1. *Los artistas nos incitan a ser nosotros también creativos, a dar comienzo a cosas, a iniciar cosas, aunque no sea en el terreno del arte.*

Hannah Arendt. La condición humana, “Una conferencia...” de ¿1957?

Actuar, en su sentido más general, significa tomar una iniciativa, comenzar, (...) o poner algo en movimiento. (...) Con la acción nos insertamos en el mundo humano, y tal inserción es como un segundo nacimiento.

Desarrollar nuestra propia acción es como tomar la palabra antes los demás, ante el mundo.

La acción y la palabra están tan estrechamente ligados debido a que el acto primordial y específicamente humano debe siempre contener, al mismo tiempo, la respuesta a la pregunta planteada a todo recién llegado: “¿Quién eres tú?”

2. *Los artistas nos ayudan a entender una cosa: lo único que resulta imprescindible aprender, es precisamente, aquello que no se puede enseñar.*

Arnold Schönberg, Tratado de armonía.

Si me hubiera limitado a decir a mis alumnos lo que yo sabía, ellos hubieran aprendido eso y nada más. Así quizá sabrían incluso menos. Sin embargo, ellos saben de dónde puede venir el conocimiento: ¡de la búsqueda! (...) ¡Espero que mis alumnos busquen!

Y si, en este párrafo, sustituimos “profesor” por “artista”, o “Creador”, me parece que tenemos una buena pista para entender lo que estoy intentando decir. Dice Shönberg:

El profesor que no se preocupa de decir más que “lo que sabe” y que por tanto no se apasiona, exige demasiado porco de sus alumnos. El movimiento debe partir de él mismo y comunicar su inquietud a los alumnos Entonces Ellos buscarán como él. (...)

3. *Los artistas nos ofrecen la ocasión de divinizarnos.*

Nietzsche. El nacimiento de la tragedia del espíritu de la música.

El arte dionisiaco (...) juega con la embriaguez, con el éxtasis. Dos poderes sobre todo son los que al ingenuo hombre natural lo elevan hasta el olvido de sí que es propio de la embriaguez, el instinto primaveral y la bebida narcótica. Sus efectos están simbolizados por la figura de Dionisio (...) Las fiestas de Dionisio no solo establecen un pacto entre los hombres, también reconcilian el ser humano con la naturaleza. (...) todas las delimitaciones de casta (...) desaparecen: el esclavo es hombre libre, tanto el noble como el de humilde cuna se unen para formar los mismos coros báquicos (...) Cantando y bailando se manifiesta el ser humano como miembro de una comunidad superior (...). Mas aún: se siente mágicamente transformado, y en realidad se ha convertido en otra cosa (...); resuena en él algo sobrenatural. Se siente dios: todo lo que vivía solo en su imaginación, ahora eso él lo percibe en sí. (...) el ser humano no es ya un artista, se ha convertido él mismo en una obra de arte.

4. *Los artistas nos ofrecen ocasiones de olvidarnos de nosotros mismos.*

Machado. De un Cancionero apócrifo (1924-1936), II:

Gracias, Petenera mía;

Por tus ojos me he perdido:

era lo que yo quería.

Y, curiosamente, de una forma muy plástica, muy...!carnal!

Juan de la cruz. Cántico espiritual (Segunda redacción. Estrofas escogidas).

1.

¿Adónde escondiste, “Amado,

Y me dejaste con gemido?

Como el ciervo huiste,

habiéndome herido,

Sali tras de ti clamando, y eras ido.

10.

Apaga mis enojos,

Pues que ninguno basta a deshacellos,

y véante mis ojos,

pues eres lumbre dellos,

Y solo para ti quiero tenellos.

11.

¡Descubre tu presencia,

*y máteme tu vista y hermosura;
mira que la dolencia
de amor, que no se cura
sino con la presencia y la figura!*

Quiero pensar que los artistas nos enseñan a olvidarnos de quienes somos.

No “mola” ser alguien que ve las Meninas; “molan” las Meninas. Chillada, UP..

Felicitemos a los “nominados” y a los ganadores. Felicitemos a los artistas y a los creadores...

...porque nos incitan a ser nosotros también creativos, a dar comienzo a cosas a iniciar cosas, aunque no sea en el terreno del arte.

...porque nos ayudan a entender una cosa: lo único que resulta imprescindible aprender es, precisamente, aquello que no se puede enseñar.

...porque nos ofrecen la ocasión de divinizarnos.

...porque nos ofrecen ocasiones de superar el narcisismo, de extasiarnos, de olvidarnos de nosotros mismos.

Juan Antonio Ruescas Juárez, 1 enero 2025